



Levstikova nagrada za življenjsko delo 2009



Pisateljica Polonca Kovač je zaslovela že kar s prvo knjigo, leta 1975 izdanimi Zverinicami z Večne poti, zatem pa je v nekaj desetletjih ustvarila vrhunski opus, ki ga enakovredno sestavljajo pravljичno-fantastične živalske zgodbe in bolj realistične pripovedi. V delih, kot so *Jakec in stric hladilnik*, *Klepetava želva*, *Zgodbe od A do Ž*, *Težave in sporočila psička Pafija*, *Pet kužkov išče pravega*, *Vesoljsko jajce ali 1+1=5*, *Urške so brez napake*, *Andrejev ni nikoli preveč*, *Kaja in njena družina*, *Zelišča male čarovnice*, na izviren, pogosto humorno iskričav način obravnava številne tematike, ki vznemirjajo ne samo odraščajoče mladiče, temveč nemalokrat tudi njihove odrasle. V slovenskem prostoru izstopa tudi po redki, premalo cenjeni sposobnosti združevanja poučnosti oziroma spoznavnosti z umetniškostjo in literarnim pristopom, s čimer se obravnavane tematike dosti bolj dotaknejo bralcev, kot če bi jim bile podane samo v suhem, stvarnem jeziku.

Polonca Kovač je poleg tega v lepo slovenščino prestavila nekaj klasičnih del svetovne književnosti, predvsem izstopata njena prevoda celotnih *Grimmovih pravljic* in *Dnevnika Ane Frank*. Starejših literarnih časov se je dotaknila tudi v svojih zapisih o Andersenu in drugih pravljicarjih, vendar je tudi tam vedno odkrivala brezčasnost značajev in odnosov. Saj kot je dejala sama: »Čas, v katerem živim, mi je z vsemi svojimi čudaštvi hudo ljub, poleg tega pa edini, ki je na razpolago, da ga v živo gledam in poskušam razumeti. Vse moje zgodbe so nastale iz veselja, da si ta čas lahko ogledujem.«



Levstikova nagrada za življenjsko delo 2009



Matjaž Schmidt je slikar z dolgo ustvarjalno dobo. Pri ilustracijah je vedno dragocen in zanesljiv sodelavec, pa če gre bodisi za leposlovje ali naravoslovje, bodisi za knjige, revije ali učbenike. Znanje, talent, humor in veselje do slikanja so tisto tkivo, ki ga že skoraj štirideset let uvršča med najpomembnejše in najbolj zaželeno ilustratorje na Slovenskem. Videti je, da besedilo, ob katerem bi se zmedel ali utihnil, ne obstaja. Za vsako pravljico, zgodbo, pesem ali članek ima svoj slikarski odgovor, vedno pravljichen in resničen obenem. Vedno drugačen, nepredvidljiv, z očarljivo hudomušno distanco, ki nikogar ne pusti ravnodušnega. Nezgrehljivi slog dopolnjuje enostavna slikarska tehnika.

Vedno uporablja le najnujnejša orodja, a ta mu zadostujejo, da lepo in natančno pove vse, kar želi in kakor želi.