



Levstikova nagrada za življenjsko delo 2001



KAJETAN KOVIČ

Kajetan Kovič je s svojim umetniško dovršenim pesniškim in proznim opusom pomembno zaznamoval in obogatil slovensko mladinsko književnost. Tu ni samo legendarni maček Muri, eden najbolj priljubljenih otroških literarnih junakov sploh, temveč tudi pesniške zbirke, kot sta *Zlata ladja* in *Franca izpod klanca*, ter ostala prozna dela, kot so *Moj prijatelj Piki Jakob*, *Pajacek in punčka*, *Zmaj Direndaj*, *Mačji sejem* in *Pogovori z mačko Moniko*.

Kovičevo poglavitno ustvarjalno izhodišče je bila vedno igra, ki pa ni bila nikoli sama sebi namen, saj sta domišljija in resničnost mojstrsko uravnoteženi, tako da subjektivna izkušnja oziroma realna podlaga kljub domišljijškemu nadgrajevanju nikoli ne postane neverjetna.

Poleg slogovne in kompozicijske izbrušenosti odlikuje vsa Kovičeva dela tudi večplastnost sporočila, v katerem lahko uživajo tako otroci kot odrasli, s čimer se potrjuje stara resnica, da je dobra mladinska knjiga prav tako zanimiva za otroka kot za odraslega.



Levstikova nagrada za življenjsko delo 2001



ANČKA GOŠNIK GODEC

Akademska slikarka Ančka Gošnik Godec je umetnica likovne generacije, ki je razpirala krila in utirala pot ilustraciji na Slovenskem, da se je razvila v pomembno slikarsko disciplino. S svojimi deli je mnogim zaznamovala otroštvo in mladost. Omenimo samo nekatera: *Slovenske ljudske pravljice*, *Babica pripoveduje*, *Mamka Bršljanika*, *Lučka Regrat*, *Zelišča male čarovnice*. V njenih podobah se zrcali tradicija srednjeevropskega in zlasti slovenskega pravljicarstva s številnimi podrobnostmi in domišljjsko, intimistično atmosfero, a vedno tudi s pridihom humorja. V tem svetu ni prostora za konflikte, za temne plati in tegobe življenja.

Slikarka je vedno izhajala iz realističnega upodabljanja sveta, ki pa ga je preoblikovala v domišljjske svetove, polne prijaznih emocij. Njena dela kažejo izrazito veselje do pripovedovanja čarobnih in nežnih zgodb, a hkrati tudi upodabljanja realnega sveta: prepoznavnih pokrajin, rastlin, živali. Vse to slika z dokumentarno natančnostjo in naravoslovnim znanjem, vendar je kljub realistični obravnavi celota vedno čudovito pravljična.